



KONIKLEC
akvarel | 2020

Silvestrovský večer, namísto oslav pohodička u barviček. Netuším, že si zakládám na silvestrovskou tradici.



MĚDĚNÁ KONVIČKA
OLEJOMALBA | 2019

Poprvé maluji reálné zátiší, bez podmalby, a taky jsem ještě dosud nikdy nepoužila jako podklad destičku. Jak se bez zlaté barvy dá namalovat zlatá?



CIBULE
akvarel | 2022

Sušící se cibule, večerní světlo, pár odstínů barvy, oddechovka.



VĚŠENÍ PRÁDLA
olejomalba | 2019

Druhá olejomalba v ateliéru. Další zajímavá rada: nepoužívej bílou. Teprve nakonec k ní dostávám povolení.

Výstava je příběhem nalezení druhého rozměru života v dospělém věku a mohla by být inspirací pro všechny, kteří mají za to, že jejich životní pouť je už nalinkovaná, že čas máme jen jeden a plány v něm jsou jasně dané. Můj příběh, jako autorky obrazů, začíná v mém rodišti, v podhůří Železných hor ve východních Čechách. Do Prahy jsem se dostala jako studentka Fakulty strojního inženýrství na ČVUT a dodnes zde žiji. Mé pracovní zaměření se od studií až dosud orientuje na informační technologie a analýzy. Od roku 2013 pracuji v České spořitelně, nyní v roli product owner. V roce 2016 jsem se po několika náročných projektech dostala do stavu vyčerpání a tím i do hledání nového smyslu v práci i v životě. Shodou okolností jsem v té době procházela řadou manažerských školení a na jednom z nich jsem nečekaně nahlédla do vlastní budoucnosti. Viděla jsem v ní sebe u malířského plátna. Ačkoliv jsem se nikdy předtím malbou nezabývala, darovala jsem si prázdninový kurz kresby. Na něm jsem s překvapením zjistila, že si ze studia strojírenství pamatuji nejen nauku o proporcích a deskriptivu, ale že mně zůstala i cvičená ruka a že dokáži vidět barvy a pracovat s nimi. Od té doby jsem se začala po práci neustále vzdělávat v malířském řemesle – postupně od nuly přes kresbu, ilustraci, suchý pastel a akvarel, jsem se dostala až k olejomalbě a k malbě špachtlí. Rytmus dnů mám často rozdělen na dvě doby – práci a malování. Veškerý volný čas, který nevěnuji své rodině a dalším koníčkům, podřizuji dalšímu studiu výtvarných technik, aktuálně ve večerních kurzech na Akademii výtvarných umění. Výstava tak obsahuje jak malby ze školních ateliérů na zadané téma, tak i vlastní tvorbu z oblasti milovaných Železných hor a nádherné Prahy. Nemám pracovní metodu, s každým obrazem zkouším, chybují, předělávám a hledám. Jakmile mne nějaká situace, objekt nebo krajina osloví, neustále promýšlím, jakou technikou, jakým způsobem na to téma vytvořit obraz. A pak se vrhnu do malování, nemohu si pomoci, každou chvíli s vhodným světlem podřídím jeho vzniku a dokončení. A když je hotovo, mám uspokojující pocit, že je se mnou zobrazené téma – obzvláště krajina – jakýmsi zvláštním, intimním způsobem propojeno. Necht jsou Vám můj příběh i výstava dárkem a podnětem pro všechny, kteří jsou v nultém bodě svých nových cest. Každý dokáže všechno, co chce, limity neexistují. V čase jednoho života můžeme prožít životů několik.

„CHCEŠ-LI BÝT ŠTASTNÝ, ZJISTI, CO MILUJEŠ ZE VŠEHO NEJVÍCE“

Richard David Bach v knize Jonathan Livingston Racek

Děkuji své rodině za tolerování malířského plátna a všech ostatních výtvarných pomůcek v našem domově a za pochopení mých večerních a víkendových studijních akcí v různých částech Prahy. Děkuji „Spořice“ za dny volna navíc, které téměř beze zbytku využívám pro malbu a věci s ní související. Zároveň jí děkuji i za finanční podporu, která mi umožňuje dále studovat to, co mne z celého srdce naplňuje a těší.



MARTINA
JANUŠKOVÁ

DŮRAZ NA DRUHOU DOBU



ILUSTRACE A MALBY
(NEJEN Z PRAHY)

CS

ČESKÁ
spořitelna

HORSKÉ SEDLO OLEJOMALBA | 2021

Škola krajinomalby v ateliéru. Poprvé používám tlusté vrstvy barvy, prozatím opatrně, v prostoru uprostřed obrazu.

NÁPLAVKA PO DEŠTI ILUSTRACE | 2019

Bouřka na Náplavce, po ní hned sluníčko. Déšť je pro akvarel jak stvořený. A jinak na Vltavě, u Vltavy a vodou z Vltavy jsem pak udělala spoustu obrázků.



BROOKLYNSKÝ MOST OLEJOMALBA | 2020

První obraz na objednávku, z jeho kopie vznikly hodiny. Překvapivě voda jde nejrychleji, chvíli mi ale trvá, než přijdu na to, jak udělat světýlka věžáků.

STARÝ ZÁMEK AKVAREL | 2021

V roce 2021 je všude nečekaně sněh. Starý zámek v Železných horách se díky němu ukazuje v nezvyklé podobě, kterou chci zachytit pro případ, že by zase dlouho nenapadal...

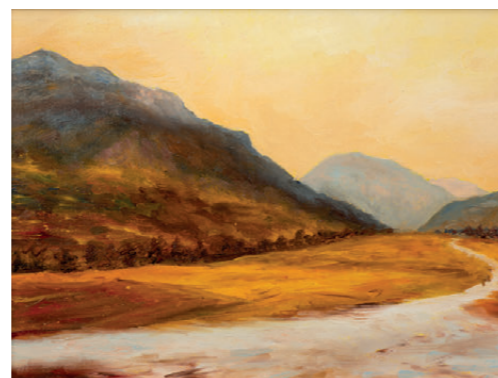
LODĚ NA VLTAVĚ OLEJOMALBA | 2022

Moje druhá Vltava, mrazivý podvečer, spěchám domů, ohlédnu se... zvláštní kombinace barev, světýlka, poprašek sněhu, taková sváteční atmosféra.



SAHARSKÝ PRACH OLEJOMALBA | 2022

Maluji poprvé bez média, pouze olejovými barvami. Po chvíli opouštím předlohu a s trochou odvahy pracuji tak, aby byl co nejlépe znát efekt saharského prachu ve vzduchu.



KOSTELÍK VE STARÉ HOSTIVAŘI OLEJOMALBA | 2021

Kolem kostela sv. Jana Křtitele během už roky, rozhodnutí ho namalovat padlo už dávno. A jednou ráno před deštěm... to je ta správná chvíle pro zachycení jeho krásy.



HORSKÁ KRAJINA AKVAREL | 2021

Vršky zadních hor maluji vzhůru nohama, mokřým do mokrého. Dělá si to, co chce, ale výsledek je překvapivě jemná rozmazanost.



DŮRAZ NA DRUHOU DOBU

MARTINA JANUŠKOVÁ
ILUSTRACE A MALBY
(NEJEN) Z PRAHY

Výstava z cyklu
„Talenty v České spořitelně“

Autorka textu a popisek:
Martina Janušková
Redakce: PhDr. Duňa Panenková,
Galerie České spořitelny
Fotografie: Ota Palán
Grafická úprava: Eva Chmelová, Dezén
Tisk: FPS Repro Praha
Vydavatel: Galerie České spořitelny,
Rytířská 29, Praha 1

Skládačka vychází k výstavě konané
v Galerii České spořitelny
od 7. 4. do 14. 5. 2023

NA CESTĚ

- 2016**
Invalidovna, slunečná sobota. Odcházím z prvního kurzu techniky kresby a odnáším si kromě dvou výtvorů i větu „Vy máte cit pro barvy“. To jsem do té doby vůbec netušila.
- 2017**
Objevuji pro mne nový svět, zkouším nové a nové techniky pod vedením různých lektorů a učitelů: akvarel, akryl, pastel, fixy, tuš, uhel; v ilustracích, v reklamě. Vidím, kolik toho neumím, a je mi trochu líto, že jsem s tím nezačala o mnoho dříve.
- 2018**
Zjišťuji, že se neučím přece jen od úplného začátku – využívám znalosti a dril z hodin skicování, deskriptivy a geometrie z absolvovaných technických škol.
- 2019**
Zkouším olejomalbu. Na rozdíl od průsvitného akvarelu se mi to zdá tak těžké. Stojím před prvním čistým plátnem a vůbec netuším, kde a jak mám začít.
- 2020**
Odrážím se od břehu... a plavu sama! Dívám se kolem sebe, vidím budoucí obrazy. Vidím jinýma očima, skládám v duchu barvy, zastavuji a ukládám do paměti mraky, světlo, lidi, předměty.
- 2021**
Malování věnuji víc a víc času, nelze přestat, něco mne nutí stále pokračovat. Při tvorbě se dostávám do stavu, kdy nevnímám okolí, plynoucí čas... je to čistá radost.
- 2022**
Začínám si zlehka hrát, setkávám se s různými skupinami podobně zaměřených lidí, kteří se scházejí, aby mlčky vysedávali u svých bloků, ale zároveň jsou tiše spolu a inspirují se navzájem. Všude chodím se skicákem, co kdybych musela někde čekat.
- 2023**
Moje první výstava.